

Technical Rider

BLOWN FUSE

Dieser Technical Rider soll für einen reibungslosen Ablauf Ihrer Veranstaltung dienen. Bei Fragen oder Problemen wenden Sie sich bitte direkt an uns. Nichterfüllung der Bedingungen ohne vorherige Absprache kann zum Rücktritt der Band von der Vereinbarung führen. Generell müssen alle technischen Geräte und Anlagen den gängigen Brandschutz- und Sicherheitsbestimmungen sowie den Vorschriften des VDE entsprechen. Für Schäden am Band-Equipment, welche durch unsachgemäße Bühnenbauten oder unzulässige Absicherung gegen Regen etc. entstehen, haftet der Veranstalter.

1. Bühne

Die Bühne muss eine Mindestgröße von 5m x 4m haben sowie leicht erreichbar und begehbar sein. Außerdem muss sie stabil, erhöht und vor sämtlichen Umwelteinflüssen (auch Spritzwasser!) geschützt sein. Wir bitten um einen schwarzen Hintergrund mit der Möglichkeit, unser Banner (3m x 1,5m) aufzuhängen. Soll ein Drum-Riser verwendet werden, ist auf eine Größe von mindestens 3m x 2m zu achten. Bei schmutzigem Untergrund freuen wir uns über eine Fußmatte zum Schutz vor Verschmutzung unseres Equipments und der Bühnenelemente.

2. PA

Blown_Fuse reist ohne eigene Anlage an. Somit gibt es zwei Möglichkeiten:

1. Miete über unseren Partner: in Absprache mit unserem Techniker unterbreiten wir Ihnen ein Angebot passend zu Location und Anlass. Unser Techniker begleitet Auf- und Abbau und übernimmt das Mixing. Dafür wird 32 Ampere Kraftstrom direkt an der Bühne benötigt. 2x 16 Ampere oder 1x 16 Ampere + 3x Schuko separat abgesichert sind ebenfalls möglich.
2. Miete von Extern: Sie kümmern sich um die Anmietung passender Technik. Wir erwarten Ware auf dem aktuellen Stand der Technik mit entsprechender Leistung und Qualität. Die Auswahl der Anlage ist mit uns und unserem Techniker abzusprechen. Bitte teilen Sie uns mit, ob das Mixing von einer externen Person übernommen wird.

3. Monitoring

Wird die Anlage von Extern gemietet, muss für jedes Bandmitglied ein individuell per Tablet bearbeitbares In-Ear-System vorhanden sein (also mindestens 5 voneinander unabhängig regelbare Monitorwege). Die Kopfhörer selbst bringt die Band mit, ein Ersatzexemplar für Notfälle ist idealerweise vorhanden. Besonders beim Einsatz von Drahtlosanlagen freuen wir uns ebenfalls über kabellose In-Ear-Lösungen (für 4 Bandmitglieder sinnvoll). Dazu müssen ausreichend Batterien bzw. Akkus vorhanden sein.

Stellt unser Partner die Anlage, ist das Monitoringsystem im Angebot enthalten.

4. Licht

Für kleine Veranstaltungen bis maximal 100 Personen kann Blown_Fuse eine ausreichende Lichtanlage stellen, für die keine Zusatzkosten anfallen.

Bei größeren Veranstaltungen trägt der Veranstalter dafür Sorge, dass der Bühnenbereich ausreichend und ansprechend beleuchtet ist. Als Standard sehen wir mindestens farbige Strahler sowie weiße Theaterleuchten zur Beleuchtung von vorne an, über zusätzliche Effekte wie Moving Heads oder Blinder freuen wir uns. Die Bedienung kann bei Bedarf von unserem Techniker übernommen werden. Beim Einsatz von Lasern oder Pyrotechnik muss in jedem Fall eine fachkundige Person mit fundierter Qualifikation zur Bedienung und Kontrolle anwesend sein.

Auch beim Licht sind individuelle Absprachen und Miete über unseren Partner möglich.

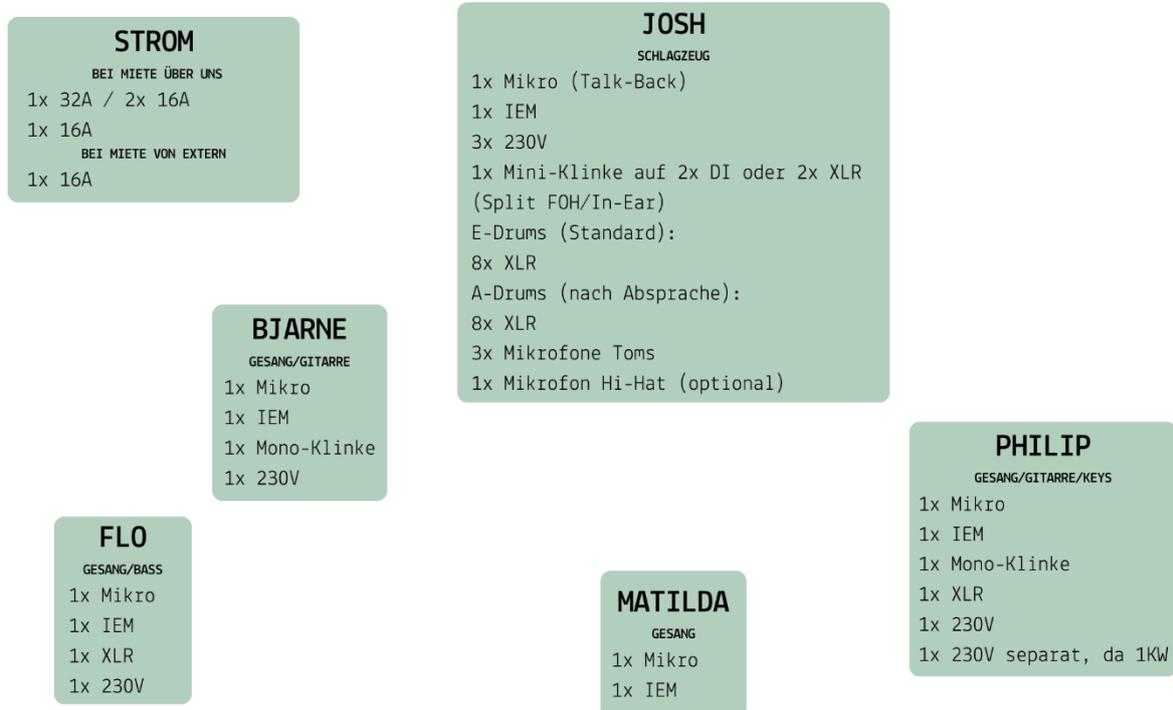
5. Backline und Mixing

Die Bühnenbackline kann komplett von der Band selbst gestellt werden, sprich Instrumente, Verstärker, Stative und Zubehör. Dazu wird 16A/CEE Kraftstrom direkt an der Bühne benötigt.

Reist Blown_Fuse mit eigenem Techniker an, ist ein Tisch etwa zehn Meter mittig vor der Bühne zu positionieren. Bei Open Air Veranstaltungen ist dieser Bereich zu überdachen (mindestens 2x2m).

6. Bühnenbelegungsplan

STAGEPLAN BLOWN FUSE



7. Anschlussplan

Kanäle (In-/Output)	Anschluss
Matilda (Vocals) <ul style="list-style-type: none"> Vocals In-Ear-Monitoring 	XLR XLR
Joshua (Drums) <ul style="list-style-type: none"> Talkback (optional) Backing Track In-Ear-Monitoring Standard: <ul style="list-style-type: none"> E-Drums Nach Absprache: <ul style="list-style-type: none"> A-Drums 	XLR Mini-Klinke auf 2x DI oder 2x XLR (Split FOH, In-Ear) XLR 8-fach XLR 8-fach XLR, zusätzlich benötigt: 3 Mikrofone Toms, Mikrofon Hi-Hat (optional)
Philip (Guitar / Keys / Vocals) <ul style="list-style-type: none"> Vocals Gitarre Keyboard In-Ear-Monitoring 	XLR XLR Klinke (DI) XLR

Bjarne (Guitar / Vocals) <ul style="list-style-type: none"> • Vocals • Gitarre • In-Ear-Monitoring 	XLR Klinke (DI) XLR
Florian (Bass / Vocals) <ul style="list-style-type: none"> • Vocals • Bass • In-Ear-Monitoring 	XLR XLR XLR

8. Sonstiges

Bühne sowie sämtliche vom Veranstalter gestellte bzw. extern angemietete Technik müssen beim Eintreffen der Band vollständig aufgebaut sein. Der Termin bzw. die Uhrzeit für Aufbau und Soundcheck ist individuell mit uns abzusprechen.

Individuelle Absprachen

Ist es Ihnen nicht möglich, die oben genannten Anforderungen zu erfüllen, können wir gerne gemeinsam eine Lösung erarbeiten.

Setzen Sie sich bei Fragen bitte mit uns in Verbindung:

Instagram: <https://www.instagram.com/blownfuseband/>

Facebook: <https://www.facebook.com/blownfuseband/>

Kontaktformular: <https://blownfuseband.de>

Mail: blown_fuse@web.de / info@blownfuseband.de

Mobil: 0178/8390123

Stand: April 2025